|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SYGNATURA** | **TYTUŁ** | **AUTOR** |
| TRCCS5 | 臺灣服裝史 | 葉立誠 |
| TRCCS10 | 臺灣摩登咖啡屋：日治臺灣飲食消費文化考 | 文可璽 |
| TRCCS11 | 台灣顏色 | 黃仁達 |
| TRCCS16 | 藝術史中的漢晉與唐宋之變 | 石守謙、顏娟英　主編 |
| TRCCS38 | 台灣建築的式樣脈絡 | 傅朝卿 |
| TRCCS46 | 中國史新論：生活與文化分冊 | 許倬雲、王利華、葛兆光、甘懷真、陳雯怡、王源泰、費絲言、巫仁恕、邱仲麟 |
| TRCCS47 | 中國舞蹈哲學史：樂記篇與中國舞蹈理論之濫觴 | 廖抱一 著 |
| TRCCS57 | 近百年台灣國樂史 | 吳贛伯 |
| TRCCS58 | 穿越幽暗鏡界：台灣電影百年思考 | 陳儒修 |
| TRCCS70 | 臺灣建築史之研究：原住民族與漢人建築 | 黃蘭翔 |
| TRCCS83 | 中國文化的基層架構 | 馬森 |
| TRCCS101 | 明代組劇研究 | 游宗蓉 |
| TRCCS102 | 根據《華裔學志》認識西方漢學家 | 魏思齊ZBIGNIEW WESOLOWSKI |
| TRCCS108 | 宋代金石學研究 | 葉國良 |
| TRCCS109 | 涵融與衍異：臺灣戲曲發展的觀察論述 | 張啟豐 |
| TRCCS113 | 中國建築史之研究（讀者版） | 田中淡　著 |
| TRCCS127 | 國族、想像、離散、認同： 從電影文本再現移民社會 | 閔宇經 |
| TRCCS158 | 周策縱之漢學中國學與文化研究的新典範 | 王潤華編 |
| TRCCS163 | 惟適之安：嚴復與近代中國的文化轉型 | 黃克武 |
| TRCCS179 | 中國文化的展望（上） | 殷海光 |
| TRCCS180 | 中國文化的展望（下） | 殷海光 |
| TRCCS181 | 明清戲曲考論 | 劉致中 |
| TRCCS195 | 閱讀無限－臺灣的出版業和書店(光碟) | 行政院新聞局 |
| TRCCS198 | 國際漢學的推手：蔣經國基金會的故事 | 刁明芳 |
| TRCCS199 | 日治時期台灣閩南歌謠研究 | 黃文車著 |
| TRCCS215 | 臺灣建築史 | 李乾朗 |
| TRCCS225 | 台灣布袋戲發展史 | 陳龍廷 |
| TRCCS240 | 人名研究：中國傳統取名習俗及命名個案分析 | 采詩 |
| TRCCS256 | 嚴復思想述評〈全〉 | 周振甫 |
| TRCCS259 | 跨界：當代藝術中的游轉與鄉愁 | 陳明惠、歐蒂．琳絲　主編 |
| TRCCS277 | 臺灣六堆客家地區鸞堂與民間文化闡揚之研究 | 張二文 |
| TRCCS304 | 東西博雅道殊同：國際漢學與易學專題研究 | 賴貴三 |
| TRCCS307 | 中國早期山水畫論的儒家思維 | 楊智凱　著 |
| TRCCS308 | 上海流行音樂（1927-49）： 雜種文化美學與聽覺現代性的建立 | 洪芳怡 |
| TRCCS309 | 台灣民俗藝陣大觀：熱鬧滾滾的台灣行動劇場 | 李易蓉、陳仕賢、陳彥仲、陳柔森、張志遠、謝宗榮 |
| TRCCS379 | 閱讀山城女書 : 苗栗女性的在地生存境遇與反思 | 李威霆　主編 |
| TRCCS396 | 臺灣兒童戲劇的興起與發展史論（1945－2010） | 陳晞如 |
| TRCCS403 | 台灣歷史與文化 | 田博元　總編纂；汪中文　編纂；劉燕儷　主編；王淑端、李巧雯、吳遐功、王耀德、邱重銘、王俊傑　編著 |
| TRCCS415 | 布洛斯基與夥伴們：中國早期電影的跨國歷史 | 廖金鳳 |
| TRCCS416 | 意外的現代性：臺灣現代建築論述文集 | 吳光庭 |
| TRCCS417 | 皇帝的鏡子： 清宮鏡鑑文化與典藏 | 吳曉筠　主編 |
| TRCCS418 | 臺灣文化藏寶圖 | 林芬郁 |
| TRCCS447 | 20世紀末中國戲劇思潮流變與詮釋 | 葉志良 |
| TRCCS450 | 古文字與古代史第四輯：紀念董作賓逝世五十周年 | 李宗焜主編 |
| TRCCS455 | 明代戲曲發展之群體現象研究 | 柯香君 |
| TRCCS456 | 中國文化與現代變遷(二版) | 余英時 |
| TRCCS459 | 臺灣劇史沉思 | 徐亞湘 |
| TRCCS460 | 中國戲曲研究的新方向 | 王靖宇、王璦玲 |
| TRCCS471 | 歷史、藝術與台灣人文論叢（六） | 蕭百芳、 陳雯宜、王見川　主編 |
| TRCCS472 | 臺灣戲劇史（增修版） | 林鶴宜 |
| TRCCS473 | 戲夢時光：侯孝賢電影的城市、歷史、美學 | 林文淇、沈曉茵、李振亞　編著 |
| TRCCS487 | 藝術原境－臺灣原住民族創造力人類學 | 王嵩山 |
| TRCCS494 | 丁韙良與近代中西文化交流 | 傅德元 |
| TRCCS497 | 地文誌：追憶香港地方與文學 | 陳智德 |
| TRCCS498 | 明清宮廷繪畫藝術鑑賞 | 林莉娜 |
| TRCCS500 | 欲望與絕爽：拉岡視野下的當代華語文學與文化 | 楊小濱 |
| TRCCS502 | 金蓮小腳：千年纏足與中國性文化 | 柯基生 |
| TRCCS507 | 青銅器與西周史論集 | 何樹環 |
| TRCCS512 | 文化翻譯與文本脈絡：晚明以降的中國、日本與西方 | 彭小妍　編著 |
| TRCCS521 | 讓靈魂回家（家用版DVD） |  |
| TRCCS545 | 狀奇怪非人間：吳彬的繪畫世界 | 陳韻如 |
| TRCCS548 | 東漢碑額書法藝術研究 | 陳星平 |
| TRCCS549 | 出社會：1990年代之後的台灣批判寫實攝影藝術 | 陳慧盈、簡正怡 |
| TRCCS560 | 近代龍神信仰：龍‧船‧水與競渡 | 黃麗雲 |
| TRCCS576 | 革命、啟蒙、抒情：中國近現代文學與文化研究學思錄 | 鄭文惠、顏健富 |
| TRCCS577 | 從戲曲批評到理論建構 | 林鶴宜 |
| TRCCS578 | 性別、政治與京劇表演文化 | 王安祈 |
| TRCCS586 | 中國史新論：美術考古分冊 | 顏娟英　主編 |
| TRCCS596 | 情欲與文化 | 余安邦 |
| TRCCS597 | 台灣社會文化典範的轉移－世界公民叢書13 | 蕭新煌 |
| TRCCS598 | 文化學大義 | 錢穆 |
| TRCCS617 | 華夏美學(平) | 李澤厚 |
| TRCCS622 | 中國茶酒文化史 | 朱自振、沈漢 |
| TRCCS628 | 中國文化史導論 | 錢穆 |
| TRCCS632 | 臺灣土著文化研究 | 陳奇祿著 |
| TRCCS634 | 文化與行為－新人人文庫2 | 李亦園 |
| TRCCS635 | 中國歷史轉型時期的知識分子 63004-2 | 余英時　等著 |
| TRCCS654 | 中國古代文化的特質 | 許倬雲 |
| TRCCS656 | 中國文化與現代生活 | 韋政通 |
| TRCCS659 | 中華文化十二講 | 錢穆 |
| TRCCS662 | 從中國歷史來看中國民族性及中國文化 | 錢穆 |
| TRCCS664 | 信仰與文化 | 李亦園 |
| TRCCS671 | 眺望未來: 讓世界看見臺灣 |  |
| TRCCS674 | 書畫題跋錄（一） | 學海出版社編輯部編輯 |
| TRCCS675 | 書畫題跋錄（二） | 學海出版社編輯部編輯 |
| TRCCS684 | 雙凝─台灣女性藝術的鏡觀視角（附DVD） Dual-Regard—The Views from Taiwan Women’s Arts | 國立台灣美術館 |
| TRCCS692 | 北朝服飾研究 | 黃良瑩 |
| TRCCS740 | 晚清臺灣番俗圖 | 陳宗仁　編撰 |
| TRCCS810 | 中國古代舞蹈 | 劉芹 |
| TRCCS822 | 漂泊與越境──兩岸文化人的移動 | 黃英哲 著 |
| TRCCS823 | 青銅器與宋代文化史 | 陳芳妹 著 |
| TRCCS824 | 臺灣的史前文化與遺址 | 劉益昌 |
| TRCCS829 | 中原音韻箋釋(二冊不分售) | 李惠綿 著；曾永義、金周生 審訂 |
| TRCCS840 | 台灣音樂史初稿 | 許常惠 |
| TRCCS841 | 民歌茉莉花研究 | 張繼光 |
| TRCCS842 | 中國舞蹈審美 | 蕭君玲 |
| TRCCS843 | 傳統戲曲的現代表現 | 王安祈 |
| TRCCS844 | 臺灣傳統戲曲 | 陳芳 (主編) |
| TRCCS866 | 華人社會與文化 : 文化思想篇 | 劉國平 |
| TRCCS867 | 中國傳統文化十五講 | 龔鵬程 |
| TRCCS868 | 痛史：現代華語文學與電影的歷史創傷 | Michael Berry（白睿文） 著，李美燕、'陳湘陽、潘華琴、孔令謙 翻譯 |
| TRCCS901 | 中國文化概論(修訂版)(上) | 張岱年 主編 ;方克立 主編 |
| TRCCS902 | 中國文化概論(修訂版)(下) | 張岱年 主編 ;方克立 主編 |
| TRCCS912 | 古器散論 | 張臨生 |
| TRCCS927 | 全球在地化的文化翻譯 | 李根芳 |
| TRCCS945 | 唐代民間歌謠 | 邱燮友 |
| TRCCS947 | 中國戲曲概論 | 吳梅 |
| TRCCS970 | 灰色的狂歡節 : 2000年以來的中國當代藝術 | 朱朱 |
| TRCCS971 | 電影鏡頭下的性別越界 | 葉尚祐 |
| TRCCS979 | 敦煌學研究論著目錄（1908-1997） = Bibliography of Tun-Huang Studies （1908-1997） | 鄭阿財、朱鳳玉主編 |
| TRCCS988 | 臺灣文化志（上卷） | 伊能嘉矩 |
| TRCCS989 | 臺灣文化志（下卷） | 伊能嘉矩 |
| TRCCS990 | 臺灣文化志（中卷） | 伊能嘉矩 |
| TRCCS996 | 臺灣現代劇場發展1949－1990：從政策、管理到場域美學 | 周一彤 |
| TRCCS998 | 中國戲曲發展簡史 | 廖奔、劉彥君 |
| TRCCS1012 | 中國文化概論 | 韋政通 |
| TRCCS1023 | 遲熟之果：中國戲劇發展與反思 | 曾紀鑫 |
| TRCCS1027 | 民生‧文化‧區域‧制度：多角度透視中國社會經濟史 | 陳衍德 |
| TRCCS1032 | 樂賦心弦：中國音樂 | 劉小龍 |
| TRCCS1033 | 天地一園：中國園林 | 杜道明 |
| TRCCS1037 | 萬世師表：書畫中的孔子 | 吳誦芬主編 |
| TRCCS1038 | 台灣文化造型 | 李喬 |
| TRCCS1044 | 唐代文學的敬老與養老研究 | 莊欣華 |
| TRCCS1046 | 如何看懂行書─就字論字：從王羲之到文徵明行書風格比較分析 | 侯吉諒 |
| TRCCS1066 | 世界飲食文化：立足臺灣、從飲食文化看世界 | 張玉欣　主編；張玉欣、郭忠豪、蔡倩玟　編 |
| TRCCS1069 | 當代臺灣原住民族的文化展演與主體建構： 觀光、博物館、文化資產與影像媒體 | 中央研究院民族學研究所、順益台灣原住民博物館主編 |
| TRCCS1070 | 台灣民俗與文化 | 江美玲 編 |
| TRCCS1076 | 再現文化：臺灣近現代移動意象與論述 | 林淑慧 |
| TRCCS1078 | 中國古代書法藝術 | 張龍文 |
| TRCCS1079 | 中國畫學全史 | 鄭昶 |
| TRCCS1080 | 中國禮俗研究 | 何聯奎 |
| TRCCS1082 | 六藝通論 | 劉伯驥 |
| TRCCS1087 | 字學及書法 | 韓非木、高雲塍 |
| TRCCS1109 | 台灣美術新思路：框架、批評、美學 | 廖新田 |
| TRCCS1113 | 原鄉驚艷 : 臺灣原住民藝術 | 陳正雄 |
| TRCCS1117 | 國族音影：書寫臺灣‧電影史 | 洪國鈞著；何曉芙譯 |
| TRCCS119 | 華語電影在後馬來西亞：土腔風格、華夷風與作者論 = Post-Malaysian Chinese-language film: accented style, sinophone and auteur theory | 許維賢 |
| TRCCS1129 | 古蹟入門(增訂版) = The ultimate guide to historical sites of Taiwan | 李乾朗，俞怡萍 |
| TRCCS1131 | 隱形澳門：被忽視的城市與文化 | 李展鵬 |
| TRCCS1132 | 映像臺灣 = Film Taiwan | 焦雄屏 |
| TRCCS1133 | 映像中國 = Film China | 焦雄屏 |
| TRCCS1139 | 中國文化史 | 梁啟超 |
| TRCCS1144 | 中國古典建築5 ，園林、府邸：= Chinese classical architecture in illustration: gardens & mansions | 徐建融 |
| TRCCS1145 | 中國古典建築4：橋、牌坊 = Chinese classical architecture in illustration: bridges & arches | 萬幼楠 |
| TRCCS1146 | 中國古典建築2：宮殿、陵墓 = Chinese classical architecture in illustration：palaces & mausoleums | 徐建融 |
| TRCCS1147 | 中國古典建築1：塔、寺廟 = Chinese classical architecture in illustration: pagodas & temples | 張維明 |
| TRCCS1148 | 中國器物圖解詞典 = Illustration on dictionary of Chinese crafts and sculptures | 王其鈞 |
| TRCCS1149 | 製茶學：臺灣茶類之製造生產 Tea Making Science： Production and Making of Teas in Taiwan | 王慶裕 |
| TRCCS1157 | 臺灣廟宇建築與裝飾：神農大帝、保生大帝、文昌帝君、清水祖師篇 = Taiwan temple architecture and decoration: Shennong Dadi, Baosheng Dadi, Wenchang Dijun, Qingshui Zushi | 張志源 |
| TRCCS1161 | 圖解台灣戲劇史綱 = A theater history of Taiwan | 黃宣諭 |
| TRCCS1171 | 讀圖漫記：漫畫文學的工具及臺灣軌跡 | 周文鵬 |
| TRCCS1173 | 噪集：臺灣聲響藝術家選集 = Noise assembly: a selection of Taiwanese sound artists | 鄧富權主編 |
| TRCCS1178 | 中國藝術：歷程與精神 | 張法 |
| TRCCS1187 | 文化／文學的理論與實踐 | 陳鵬翔 |
| TRCCS1203 | 早期中國：中國文化圈的形成和發展 | 韓建業 |
| TRCCS1227 | 漢語應用的文化人類學研究 | 李海霞 |
| TRCCS1228 | 臺灣建築史之研究：他者與臺灣 = History of Taiwanese architecture: Taiwan and its others | 黃蘭翔 |
| TRCCS1235 | 異國事物的轉譯：近代上海的跑馬、跑狗與回力球賽 = Cultural translation : horse racing, greyhound racing, and jai alai in modern Shanghai | 張寧 |
| TRCCS1237 | 安陽發掘簡史 = A brief history of Anyang archaeological excavation | 石璋如 遺稿╱李匡悌、馮忠美 輯補 |
| TRCCS1241 | 追蹤躡跡：明清小説的文化闡釋 | 高桂惠 |
| TRCCS1243 | 訓詁演繹：漢語解釋與文化詮釋學 | 盧國屏 |
| TRCCS1246 | 中國近代歷史城市指南：蘇州篇（二）= City guidebooks of modern China : Suzhou section I I | 中央研究院近代史研究所城市史研究群 選編 |
| TRCCS1247 | 中國近代歷史城市指南：蘇州篇（一）= City guidebooks of modern China : Suzhou section I | 中央研究院近代史研究所城市史研究群 選編 |
| TRCCS1254 | 茶味裡的隱知識 : 風味裡隱含的物質之謎與臺灣茶故事 - 我的10年學茶筆記 = The knowledge within the flavor of tea / | 廖增翰 |
| TRCCS1270 | 早期中國社會和文化史概論 = Early China: A Social and Cultural History | 李峰著；劉曉霞譯 |
| TRCCS1275 | 傳講、記憶、文化：民間文學的傳統與現代 | 蔡蕙如 |
| TRCCS1278 | 飲食物語：陶瓷器皿與文化的日常 = Tale of food and tableware : ceramics and culture in daily lives | 吳秀慈 |
| TRCCS1281 | 修辭與考辨 | 王幼華 |
| TRCCS1285 | 中國歌謠論 | 朱介凡 |
| TRCCS1286 | 詞曲研究（再版） | 盧冀野 編 |
| TRCCS1299 | 五四@100：文化，思想，歷史 = May Fourth@100: Culture, Thought, History | 王德威等著 |
| TRCCS1308 | 異代新聲：馬華文學與文化研究集稿 = Voice of altergeneration: essays on Sinophone Malaysian literature and culture | 熊婷惠, 張斯翔, 葉福炎 編 |
| TRCCS1322 | 華語語系十講 | 李育霖主編 |
| TRCCS1325 | 清代女詩人：汪端 | 陳瑞芬 |
| TRCCS1335 | 中國古代文化的特質 | 許倬雲 |
| TRCCS1337 | 女歸成神：性別與宗族/親、族群之間的多重交織 | 姜貞吟 |
| TRCCS1340 | 飲食物語: 陶瓷器皿與文化的日常 | 蔡佳芬總編輯 |